

['spra · ke · los]

Kamerkoor Poco Più is sprakeloos

Koormuziek zonder tekst
(of met maar een heel klein beetje)

muziek van onder andere
Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt
Sergei Rachmaninoff, Henry Purcell
en Urmas Sisask

met medewerking van
Martje van Damme, piano

onder leiding van
Saskia Regtering

zaterdag 29 september 2018
Grote Kerk, Grote Molenstraat 2, Elst
aanvang 20:00u

zondag 30 september 2018
Kerk Antonius Abt
Dennenstraat 125, Nijmegen
aanvang 15:00u

PROGRAMMA

SPRAKELOOS

Adriano Banchieri (1567 - 1634)	Contrappunto bestiale alla mente
Henry Purcell (1659 - 1695)	Dido's Lament
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Anglaise, uit de derde Franse suite Praeludium en Fuga
Georg Friedrich F. Handel (1685 - 1759)	Eternal source of light divine!
Arvo Pärt (*1935)	Solfeggio
Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)	Vocalise
Georgi Sviridov (1915 - 1998)	Strekotunya-beloboka Zoriu Byut
Gabriel Fauré (1845 - 1924)	Après un rêve
Pianosolo (Martje van Damme) Johann Sebastian Bach (bew. F. Liszt)	Prelude en fuga in a BWV 543
Johann Pachelbel (1653 - 1706)	Canon (arr. Alan Billingsley) Canon (arr. Denes Agay)
Urmas Sisask (*1988)	Oremus
Chris Lawry (*1978)	On the Breath of the Wind Counting Music

OVER HET PROGRAMMA

Voor het programma van dit concert hebben we ons laten inspireren door koormuziek waar de tekst nu eens niet het allerbelangrijkst is. Het resultaat is een programma met eigenlijk vier verschillende soorten koorwerken zonder tekst of zonder belangrijke tekst. Allereerst zijn dat bijvoorbeeld werken waarbij de componist zelf de keuze heeft gemaakt alleen klanken of lettergrepen te gebruiken, soms ook wel *vocalises* genoemd. Daarnaast zingen we werken die oorspronkelijk geschreven zijn voor piano of zang met een instrumentale begeleiding waar een componist of arrangeur de instrumenten heeft vervangen door stemmen. Verder laten we composities horen waarbij een simpele toonladder, een combinatie van vijf tonen of een bekende akkoordenreeks is gebruikt. En we laten een paar stukken horen waarin iets uitgebeeld wordt: dieren, een bugel, een trommel, een ekster.

We hopen dat u gaat genieten van een concert waarin u nu eens niet hoeft mee te lezen met de tekst. Ogen dicht en leun maar achterover!

OVER DE UITVOERENDEN

Poco Più is een kamerkoor uit Nijmegen, opgericht in 1989. De eerste jaren stond het koor onder leiding van Rob Vermeulen, vervolgens werd het koor gedirigeerd door Pauli Yap en daarna door Ton Edelbroek. Met ingang van december 2001 zijn wij verder gegaan met Saskia Regtering als dirigente. In november 2014 vierde het koor het 25-jarig jubileum met een zeer succesvolle uitvoering van **Messiah** van **G.F. Handel**.

Het koor zingt twee programma's per jaar. Alle informatie vindt u op de website www.pocopiu.nl

Dirigent **Saskia Regtering** studeerde in 1998 af aan het conservatorium van Arnhem (schoolmuziek). Tijdens haar opleiding volgde zij vier jaar koördirectie bij Rob Vermeulen. In 1999 begon zij een studie zang bij Carolyn Watkinson; in 2005 voltooide ze deze studie bij Harry van Berne.

Naast kamerkoor Poco Più dirigeert Saskia het projektkoor **Ventina Vocale** en **Collegium Vocale Zutphen**. Met deze koren voerde zij de afgelopen jaren naast veel a capella muziek ook grotere werken uit. Zo stonden de afgelopen jaren o.a. Ein Deutsches Requiem van **Brahms**, het Requiem van **Duruflé**, delen uit

het Weihnachtsoratorium en de mis in G van Bach op het programma.

Naast haar werkzaamheden als dirigent treedt Saskia ook regelmatig op als zangeres. Zij zong de solopartijen in de Verspers van **Rachmaninov**, Elias van **Mendelssohn**, het Requiem van **Reger**, In the Beginning van **Copland** en in moderne werken zoals Passio Jesu van **Sauseng** en producties van orkest de Ereprijs. Ze vormt een vast duo met pianist Marije Heemskerk waarmee zij regelmatig recitals geeft bij uiteenlopende gelegenheden.

Martje van Damme (Kampen, 1991), begon met pianospelen toen ze acht jaar was. Ze kreeg de eerste jaren les van Gerda van der Vliet in Zutphen. Sinds 2006 was ze leerling aan de Academie Muzikaal Talent van Erika Waardenburg, waar ze les kreeg van Henk Ekkel. Ze volgde daarnaast masterclasses bij Martyn van den Hoek, Andreas Woyke, David Kuyken, Dmitri Paperno, Klára Wurtz en Helen Krizos, en nam viermaal deel aan de cursus 'Musik Zentral' o.l.v. Martyn van den Hoek in Bad Aussee, Oostenrijk.

Martje won in 2008 een derde prijs op het SJMN InterProvinciaal Concours en in 2011 een tweede prijs tijdens het Perpetuum Mobile Concours in Hilversum.

In 2011 werd ze aangenomen voor de studierichting Muziekpedagogiek aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, waar ze studeerde bij Paolo Giacometti. In 2014 maakte ze de overstap naar de studierichting Uitvoerend Musicus en ze sloot deze cum laude af in 2016. Ook werd ze dit jaar toegelaten voor de masteropleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en studeerde bij David Kuyken. Martje heeft deze master in juni 2018 succesvol afgerond met een 8.

Sinds 2014 vormt ze een vast liedduo met de Italiaanse mezzosopraan Eva Marti. Als duo volgden ze lessen Hans Eijsackers. Ze waren deelnemers aan de Udo Reinemann Masterclasses in Brussel en kregen les van onder meer Christianne Stotijn, Joseph Breinl, Julius Drake en Anne Sofie von Otter. Ook wonnen ze twee keer de derde prijs tijdens het kamermuziekconcours Schmolz und Bickenbach aan de Robert Schumann Hochschule.

Naast solorecitals verzorgt Martje diverse liedrecitals en begeleidt ze regelmatig de kamerkoren Poco Più en Collegium Vocale Zutphen o.l.v. Saskia Regtering. Al zeven jaar is ze actief als pianopedagoge en ze geeft momenteel pianoles aan de Muziekschool Amsterdam Noord. Per september 2018 krijgt ze een Grotrian-Steinwegvleugel in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

Sopranen Alten

Carien de Broekert	Karin Cornet
Hetty Gunning	Marijke Corsten
Ellen Herberts	Marguerite Elfrink
Yvonne Kusters	Hanneke Heesakkers
Agnes Linders	Pauline Hermsen
Hiljon Luijmes	Marijke Kaayk
Erica Regtering	Gerdie Katier
Olja Reith	Rebecca Luijten
Liesbeth van Silfhout	Irene van Ommering
Carla van der Steen	Anke Witjes
Anja Wannet	

Tenoren Bassen

Onno Beets	Pieter Belgers
Raymond de Glas	Sascha Falkenhagen
Remko Hemmelder	Pim de Glas
Edwin Huwae	Johan Kruijt
Henny Kruip	Peter de Leeuwkerk
Jos Marell	Hilmar Meijnen
Bart van Oerle	Marinus van der Pol
John Striker	
Ysbrand van der Vleugel	

ADRIANO BANCHIERI - CONTRAPPUNTO BESTIALE ALLA MENTE

‘Contrappunto’ is een madrigaal uit de Renaissance uit een verzameling van drie boeken ‘Festina nela sera del Giovedì grasso avanti cena’, met in totaal 42 madrigalen.

Dit madrigaal heeft als ondertitel: Voor hun plezier zingen een hond, een kat, een koekoek en een uil een contrapunt over een basstem.

HENRY PURCELL (IN EEN BEWERKING VAN ALEXANDER L'ESTRANGE) - DIDO'S LAMENT

‘Dido's lament’ is een beroemd stuk, de sterfscène van Dido uit de opera Dido and Aeneas van Henry Purcell. Dido verdraagt het niet dat Aeneas uit haar leven verdwenen is en zingt:

Als ik neerdaal, neerdaal in het graf

Laat mijn ellende geen onrust geven in uw borst

Gedenk mij toch, maar ach! - vergeet mijn lot!

Een dramatische hoofdrol is weggelegd voor onze sopranen.

JOHANN SEBASTIAN BACH, ARR. BENNETT WILLIAMS - ANGLAISE,

UIT DE DERDE FRANSE SUITE

JOHANN SEBASTIAN BACH - PRAELUDIUM EN FUGA 7

Het praelodium wordt gespeeld door Martje, wij volgen direct met de Fuga.

GEORG FRIEDRICH HANDEL (BEWERKING VAN A. L'ESTRANGE) -

ETERNAL SOURCE OF LIGHT DIVINE

‘Eternal Source’ is het eerste deel uit de ‘Ode for the Birthday of Queen Anne’, met als ondertitel ‘Ode aan de Vrede’. Geschreven voor countertenor of alt, trompetsolo en strijkorkest.

We konden het al horen bij de huwelijksceremonie van prins Harry en Megan Markle, daar gezongen door een sopraan.

Bij ons zingen de tweede sopranen de ‘countertenor’, wordt de ‘echo’ van de trompet vertolkt door de eerste sopranen en zingen de altten, tenoren en bassen de prachtige akkoorden van het strijkorkest.

ARVO PÄRT - SOLFEGGIO

We kennen Arvo Pärt als de componist van religieuze, meditatieve muziek, vaak geïnspireerd door Gregoriaanse zang. Hij is al sinds lang de meest uitgevoerde levende componist, zijn muziek is mateloos populair. Wat veel mensen echter niet weten is dat hij in de jaren zestig muziek schreef die veel experimenteler was, hij schreef bijvoorbeeld ook twaalftoonsmuziek, iets wat ons nog steeds erg 'modern' in de oren klinkt en wat in de Sovjettijd bepaald niet op prijs gesteld werd.

'Solfeggio' heeft Pärt ook in de jaren zestig geschreven, in 1963. Het is eigenlijk niet meer dan een trucje: hij gebruikt de toonladder in C op de lettergrepen do-re-mi-fa-so-la-si-do.



SERGEI RACHMANINOV - VOCALISE OPUS 34, NR 14

De term 'vocalise' wordt in de muziek gebruikt voor een muziekstuk op één klinker of één lettergreep. De bekendste vocalise is dit stuk van Rachmaninov, oorspronkelijk geschreven voor een sopraan met piano. Maar het stuk werd zo populair dat Rachmaninov zelf het arrangeerde voor pianosolo en later kwamen daar arrangementen voor cello en piano, viool en piano en sopraan en orkestbegeleiding bij.

Er zijn ook veel verschillende arrangementen geschreven voor koor, van vrij eenvoudig tot zeer moeilijk. Wij zingen een bewerking van Elger Niels en de hoge cis aan het eind van het stuk verraad dat we niet de makkelijkste weg hebben gekozen!

GEORGI SVIRIDOV - STREKOTUNYA-BELOBOKA EN ZORIU BYUT

Deze twee stukken, ook wel 'Ekstergekwebbel' en 'Reveille' komen uit 'een Poesjkin Krans' en waren een aantal jaren geleden al een keer te horen bij Poco Piu. In 'Ekstergekwebbel' zingt een zigeunermeisje:

Ik ben een zangeres en een eersteklas tovenaars.

Neem me mee, je zult er geen spijt van krijgen.

In 'Reveille' klinkt het geluid van de bugel die de soldaten wekt.

GABRIEL FAURÉ (BEWERKING VAN ALEXANDER L'ESTRANGE) - APRÈS UN RÊVE

Geschreven voor het beroemde ensemble VOCEs8. Een prachtig lied, oorspronkelijk voor sopraan en piano. Voor wie toch graag wil weten waar het over gaat:

Na een droom

In een slaap die jouw beeld betoverde

droomde ik van het geluk, een vurige luchtspiegeling.

Jouw ogen waren tederder, je stem puur en sonoor,

jij straalde als een hemel verlicht door de dageraad.

Je riep me en ik kwam los van de aarde

om er met jou vandoor te gaan naar het licht,

de hemelen zetten hun wolken voor ons op een kier.

Ongekende prachten, glimpen van goddelijke gloed.

Helaas! Helaas! Treurig ontwaken vanuit de dromen,

ik roep jou, nacht, geef mij je leugens terug.

Keer terug, keer stralend terug,

Keer terug, o mysterieuze nacht!

J.S BACH (BEWERKING F. LISZT) - PRELUDE EN FUGA IN A BWV 543

Oorspronkelijk schreef Bach deze composities voor orgel, Liszt bewerkte ze voor piano. Martje van Damme speelt ze voor ons.

JOHANN PACHELBEL - CANON IN D
- ARRANGEMENT VAN DENES AGAY
- ARRANGEMENT VAN ALAN BILLINGSLEY

Je kent het. Zelfs als je denkt dat je het niet kent.



Pachelbel schreef het oorspronkelijk voor drie violen en basso continuo, maar de akkoordenopbouw werd zó populair dat het voor veel muziekstukken gebruikt werd. Ook in de popmuziek werd het talloze malen gebruikt (denk bijvoorbeeld aan *Let it be* van the Beatles, *With or without you* van U2, *Every time* van Britney Spears en *Take me home country Roads* van John Denver). Wij zingen de Canon in twee totaal verschillende versies. Blijf letten op de bassen!

URMAS SISASK - OREMUS

Oremus (Latijn voor 'Laat ons bidden') is een uitnodiging tot bidden. Het is één van de 24 hymnen uit het anderhalf uur durende werk Gloria Patri van Urmass Sisask

Voor Urmass Sisask is de astronomie een inspiratiebron voor zijn muziek. Op de banen van de planeten van het zonnestelsel baseerde hij de 'planetaire schaal'. Dit is een modus die bestaat uit de noten cis, d, fis, gis en a. Later ontdekte hij tot zijn verrassing dat deze modus overeenkomt met de Japanse Kumayoshi-modus, een pentatonische modus. Hij gebruikte dit voor zijn Gloria Patri.

We zullen u dit eerst laten horen, laat u daarna verrassen door het medita-

Kumayoshi-modus



CHRIS LAWRY - ON THE BREATH OF THE WIND

Chris Lawry kreeg de opdracht 'iets anders' te componeren, 'iets grappigs', iets ritmisch. Ritmisch werd het niet...
Er wordt slecht één woord gezongen: Music. In stukjes gehakt, als een slow-motion. Mooie lange, zachte klanken.

CHRIS LAWRY - COUNTING MUSIC

We verklappen niets. Alleen dat Chris Lawry het waarschijnlijk nog nooit in het Nederlands heeft gehoord!

Volg de aankondigingen van ons volgende concert
via onze website en via Facebook



www.pocopiu.nl | www.facebook.com/kamerkoor.pocopiu