

25 JAAR KAMERKOOR POCO PIÙ

onder leiding van
Saskia Regtering

met medewerking van
Het Nijmeegs Kinderkoor en
The Utrecht Company of Music

Ingrid Nugteren (sopraan)
Guja Sandholt (alt)
Adrian Fernandes (tenor)
Michael Wilmering (bas)

Zondag 30 november 2014 om 15:00u
Petrus Canisiuskerk, Molenstraat 37, Nijmegen

HANDEL MESSIAH

PROGRAMMA

HANDEL - MESSIAH

Eerste deel

-

Pauze

-

Tweede deel

-

Korte pauze

-

Derde deel

Messiah

De première van Handels **Messiah** vond plaats op 13 april 1742 in Mr Neale's Great Musick Hall in Fishamble Street, Dublin. Er waren 700 toehoorders aan wie was verzocht hun zwaarden en hoepelrokken thuis te laten, teneinde ruimte te sparen.

Het libretto is van **Charles Jennens**, een goede vriend van Handel. Hij heeft een selectie gemaakt van delen uit de bijbel. In het **eerste deel** horen we teksten uit het Oude Testament, waarin de komst van de Messias wordt aangekondigd en delen uit het Nieuwe Testament over de geboorte in Bethlehem. In het **tweede deel** gaat het over het lijden en de dood van Jezus en het **derde deel** vertelt over zijn verrijzenis.

Georg Friedrich Händel (Halle an der Saale, 1685 – Londen, 1759) was sinds 1711 werkzaam in Londen. Hij zou er tot zijn dood blijven en verengelse zijn naam tot George Frideric Handel.

Charles Jennens (1700/01? – 1773) was een landeigenaar en mecenas en bovenal een zeer devoot en orthodox Anglicaan. Hij heeft voor Handel een aantal libretti op religieuze thema's geschreven, waaronder **Saul** en **Israel in Egypt**. **Messiah** is zonder twiifel het meest bekend geworden. Bij oppervlakkige lezing van de teksten lijkt het dat er zo maar wat Bijbelcitaten bij elkaar zijn gezet omwille van de muziek, maar Jennens zegt zelf: "Ik hoop dat hij al zijn genialiteit en vakmanschap er in zal steken ... omdat het onderwerp ook alle andere onderwerpen overstijgt. Het onderwerp is de Messias."

De tekstkeuze was er dus eerder dan de muziek en die teksten waren blijkbaar zeer belangrijk voor Jennens. Wat heeft hem bewogen in zijn keuze? Hij heeft uit het Oude en het Nieuwe Testament precies die stukken tekst gekozen waarmee hij zonneklaar en onweerlegbaar meende te kunnen "bewijzen" dat in het Oude Testament voorspeld is dat de levende Jezus van het Nieuwe Verbond de daar aangekondigde Messias (De Gezalfde) van de Joden is en dat met de komst van deze Christus de nieuwe, definitieve heilstaat gekomen is. Daarmee is het libretto een uiting van een orthodox anglicaans-christelijke opvatting, die in de tijd dat Jennens zijn libretto schreef onder grote druk stond van het deïsme, een stroming die weliswaar het bestaan van God erkende, maar onder invloed van nieuwe wetenschappelijke inzichten vraagtekens zette bij de letterlijke interpretatie van de Bijbel. Men betwijfelde bijvoorbeeld of de aarde 6000 jaar geleden kant en klaar geschapen was. Jennens was een fel tegenstander van dit soort nieuwlichterij en met zijn tekstkeuze wilde hij zijn publiek doordringen van de onweerlegbare Bijbelse waarheid.

Het is niet voor niets dat het beroemde [Hallelujah-koor](#) niet het slotkoor van het hele oratorium is, maar de afsluiting van het tweede deel. Vlak ervoor zingt de tenor over de ongelovigen: Thou shalt break them with a rod of iron. Thou shalt dash them in pieces like a potter's vessel. (Gij zult hen breken met een ijzeren stang. Gij zult hen in stukken slaan als de pot van een pottenbakker. Psalm II,9). Dat vooruitzicht is in de ogen van Jennens voldoende reden voor een juichend 'halleluja'! In hoeverre Handel zich hiermee heeft vereenzelvigd, weten we niet.

UITVOERENDEN

Kamerkoor [Poco Più](#) viert vandaag het 25-jarig bestaan. Sinds 1989 heeft het koor vrijwel elk jaar twee concerten gegeven. De programma's hebben altijd een duidelijk thema: Een concert met muziek van verschillende leden van [de familie Scarlatti](#), het programma [Russische Dichters](#) (teksten van Russische dichters op muziek gezet door diverse componisten) en een concert rond het [De Profundis](#) zijn enkele voorbeelden. De website www.pocopiù.nl geeft alle informatie, ook over de mogelijkheid om lid te worden.

Poco Più vindt het erg leuk dat het [Nijmeegs Kinderkoor](#) twee delen van [Messiah](#) zal meezingen. Zo willen we de liefde voor klassieke muziek en het zingen helpen doorgeven aan jonge mensen. Het Nijmeegs Kinderkoor leidt jonge zangers op en de gevorderde leden zingen mee in het Concertkoor.

[Dirigent Saskia Regtering](#) studeerde in 1998 af aan het conservatorium van Arnhem (schoolmuziek). Tijdens haar opleiding volgde zij vier jaar koördirectie bij Rob Vermeulen. In 1999 begon zij een studie zang bij Carolyn Watkinson; in 2005 voltooide ze deze studie bij Harry van Berne. Naast kamerkoor [Poco Più](#) dirigeert Saskia het projektkoor [Ventina Vocale](#) en [Collegium Vocale Zutphen](#). Met deze koren voerde zij de afgelopen jaren naast veel a capella muziek ook grotere werken uit. Zo stonden de afgelopen jaren onder andere Ein Deutsches Requiem van Brahms, het Requiem van Duruflé, delen uit het Weihnachtsoratorium en de Mis in G van Bach op het programma. Naast haar werkzaamheden als dirigent treedt Saskia ook regelmatig op als zangeres. Zij zong de solopartijen in de Vespers van Rachmaninov, Elias van Mendelssohn, het Requiem van Reger, In the Beginning van Copland en in moderne werken zoals Passio Jesu van Sauseng en producties van orkest de Ereprijs. Ze vormt een vast duo met pianist Marije Heemskerk waarmee zij regelmatig recitals geeft bij uiteenlopende gelegenheden en heeft een eigen lespraktijk.

The [Utrecht Company of Music](#) is opgericht door Karel Demoet in 2012. Het is een internationaal gezelschap van specialisten, die elkaar vinden in de passie voor muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw. Ze spelen op instrumenten uit die tijd, of op kopieën daarvan.

[Ingrid Nugteren](#) is werkzaam als sopraan en zangdocent. In mei 2013 sloot Ingrid haar Master of Music af bij Jon Thorsteinsson en Charlotte Margiono aan het Utrechts conservatorium. Ze maakte deel uit van de operaklas en volgde masterclasses bij o.a. Peter Kooij, Elly Ameling, Alexander Oliver en Tom Krause. In juli 2014 sloot ze de Fortbildung af aan het Lichtenberger Institut, Duitsland. Abigail Richards en Charlotte Margiono zijn respectievelijk haar coach en zangdocente. Als ensemblezanger is ze actief in onder andere het Borodin Oktet, Tre Sorelle, het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam. Zie ook www.ingridnugteren.nl

De IJslandse mezzo-sopraan [Guja Sandholt](#) woont en werkt Amsterdam. De afgelopen periode zong zij in een geënceneerde versie van de Koffie Kantate van J. S. Bach in het Over het IJ-festival en de alt/mezzopartij in de Messiah, het Requiem van Durufle, de Mis in C van Beethoven, het Stabat Mater van Dvorak, Vivaldi's Gloria, de Matthäus Passion, Bach cantates en Les Noces van Stravinsky.

Voor haar komst naar Nederland studeerde Guja af aan de Guildhall School of Music and Drama in London en het Mozarteum in Salzburg. Sinds 2010 studeert zij bij Jón Thorsteinsson en sinds 2012 ook bij Charlotte Margiono. In 2013 was zij Fellow van de Wagner Scholarship Foundation in Bayreuth. In 2011 en 2012 werkte zij als assistent voor de bekende componist Arvo Pärt en zijn familie bij het nieuw opgerichte Int. Arvo Pärt Centrum in Estland. Meer informatie op www.gujasandholt.com

De tenor [Adrian Fernandes](#) (1987) is geboren te Curaçao. Van 2008 tot 2012 studeerde Adrian klassieke zang aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts) met als hoofdvakdocente Roberta Alexander. Daarnaast kreeg hij coaching en masterclasses van onder anderen Carolin Watkinson, Frans Huijts, Charlotte Riedijk, Dennis O'Neill en Vinson Cole. Als tenorsolist heeft Adrian een breed repertoire en veel grote werken uitgevoerd zoals het Weihnachtsoratorium, de Matthäus- en Johannespassie (tenorsolist en evangelist) en vele cantates van J.S. Bach, Messiah van G.F. Handel, Die Schöpfung van Haydn en verschillende opera-aria's.

Hij heeft gewerkt met dirigenten zoals Wiecher Mandemaker, Niels Kuijer, Conrad van Alphen, Reinbert de Leeuw, Erik van Nevel, Ton Koopman, Jan Willem de Vriend. Naast zijn uitvoeringen als tenorsolist is Adrian verbonden aan diverse koren. Verder is hij de Cantor van de Kathedraal in Rotterdam waar hij de liturgische zang verzorgt. Ook geeft Adrian zanglessen in verschillende genres.

De bariton **Michael Wilmering** studeerde hoofdvak zang aan het Conservatorium van Utrecht.

Michael won in 2011 een tweede prijs in de Nationale Ronde van het Stichting Jong Muziektalent Nederland en een prijs van Muziek Centrum Nederland voor de beste vertolking van een Nederlands lied. Michael was te horen in de operette l'ivrogne corrige van Gluck, Nozze Don Cosi op het Grachtenfestival met Studio 32 en in de opera The old Maid and the Thief van Menotti, waar hij voor de rol van Bob een prijs ontving. Samen met pianisten Javier Rameix en Kanako Inoue vormt Michael een lied duo waarmee hij optreedt. Michael heeft masterclasses gevolgd bij Cynthia Hoffman, Ed Spanjaard, Luca Pisaroni, Roland Hermann en Ruggero Raimondi.

Poco Più

Sopranen Altén

Carien de Broekert	Corien Baars
Katinke van Dijk	Monique Cornelissen
Wilma Drenthen	Karin Cornet
Hetty Gunning	Marijke Corsten
Ellen Herberts	Janna Dellaert
Yvonne Kusters	Marguerite Elfrink
Agnes Linders	Pauline Hermsen
Erica Regtering	Marijke Kaayk
Liesbeth van Silfhout	Gerdie Katier
Janneke Simons	Anneke de Kort
Edith van der Spek	Anja Landsbergen
Carla van der Steen	Rebecca Luijten
Anja Wannet	Irene van Ommering
Elizabeth Wiersma	Sjoukje Osinga
	Anke Witjes

Tenoren Bassen

Paul Berentsen	Pieter Belgers
Martin Both	Sascha Falkenhagen
Raymond de Glas	Pim de Glas
Remko Hemmeler	Johan Kruijt
Henny Kruij	Peter de Leeuw
Jos Marell	Hilmar Meijnen
Frans Moens	Jan Niessen
Bart van Oerle	Marinus van de Pol
Ysbrand van der Vleugel	
Luc Zwaanenburg	

HET NIJMEEGS KINDERKOOR

Kyra van Delft, Isabel Hoefnagel, Noortje Pfundt, Sofie Kerckamp, Jelke Artz, Zaza van Heugten, Daniel van Meerkerk, Femke Wiechert, Aoife Scoop, Blanca Ordelmans, Jule Divillers, Mare Ju.

THE UTRECHT COMPANY OF MUSIC

viool 1: Giorgos Samolis, Carles Puig Rusalleda, Sara de Vries
viool 2: David Alonso, Marta Jimenez, Javier Lupianez
viola: Maria Sofia Espiga Fonseca Arabela
cello: Diederik van Dijk
violone: Linda Paulino
hobo 1: Marta Blawat
hobo 2: Lisa Kortleitner
trompet 1: Emile Meuffels
trompet 2: Anja Steiner
fagot: Marit Darlan
pauken: Johannes Terpstra
orgel/clavecimbel: Karel Demoet