

Kamerkoor Poco Più zingt

Hoogtij van de Barok

met begeleiding
van The Utrecht
Company of Music

onder leiding van
Saskia Regtering

Jan Dismas Zelenka

Magnificat
Da Pacem Domine
In Convertendo

Antonio Vivaldi

Gloria (RV 589)

26 oktober 2013 om 20:15u
in de kerk H. Antonius Abt
Dennenstraat 125, Nijmegen

Programma

Jan Dismas Zelenka

Magnificat in D (ZWV 108)

In convertendo Dominus (ZWV 91)

Da pacem Domine (a 2 cori – ZWV 167)

Pauze

Antonio Vivaldi

Trionsonate Opus 1, nr. 12:

'La Folia' (RV63)

(The Utrecht Company of Music)

Gloria in D (RV 589)

HOOGTIJ VAN DE BAROK

Vandaag zingt **Kamerkoor Poco Più** een programma met prachtige barokmuziek van Antonio Vivaldi en Jan Dismas Zelenka. Solisten zijn Marije Roos, sopraan en Guja Sandholt, mezzosopraan. De instrumentale begeleiding wordt verzorgd door het barokorkest **The Utrecht Company of Music**. Zij spelen op instrumenten zoals die in de tijd waarin de muziek ontstond, werden gebruikt. Jan Dismas Zelenka (1679-1745) was in zijn tijd een beroemde componist uit Bohemen. Hij heeft een groot deel van zijn leven in Dresden gewerkt en was goed bevriend met J.S. Bach en zijn zonen. Bach rekende hem tot de belangrijkste componisten van zijn tijd. Toch is zijn werk na zijn dood geheel in de vergetelheid geraakt. Pas in de jaren zeventig van de vorige eeuw werd zijn werk herontdekt en sindsdien wordt het weer regelmatig uitgevoerd. Zijn koormuziek kenmerkt zich door een heel eigen stijl waarin – zeker voor die tijd – bijzondere harmonieën te horen zijn. Ook nu klinkt zijn muziek nog verrassend modern.

Poco Più zingt het **Magnificat in D**, nu een van zijn meest bekende stukken. De tekst is de lofprijzing van Maria, die zij aanheft als zij haar tante (of nicht – de meningen zijn verdeeld) Elizabeth bezoekt en haar vertelt dat zij de Messias ter wereld zal brengen. Elizabeth is dan ook in verwachting: zij wordt de moeder van Johannes de Doper.

Verder klinkt **Psalm 126 In convertendo Dominus captivitatem Sion** (Toen de Heer het lot van Sion keerde) en het dubbelkorige **Da pacem Domine**, een gebed om vrede gebaseerd op het boek Sirach uit het Oude Testament en op Psalm 121.

Van Antonio Vivaldi (1678-1741) zingen we het beroemde **Gloria in D**. Dit is nu een veel uitgevoerd werk, maar dat is nog niet zo lang zo. Het werd nog maar veertig jaar geleden in een bibliotheek ontdekt.

Het **Gloria in D** (RV 589) is een korte cantate waarin we de tekst van het Gloria uit de katholieke mis horen. Het was in de barok niet ongebruikelijk om delen van de mis als zelfstandig werk uit te voeren; het Gloria klonk dan bijvoorbeeld bij een feestelijke gebeurtenis.

Vivaldi was in Venetië muziekdocent, koorleider en dirigent aan het Pio Ospedale della Pietà. Dat was een weeshuis voor meisjes waar de wezen een intensieve muzikale opleiding kregen: ze werden geschoold in koor- en solozang en leerden een instrument bespelen.

Onder leiding van Vivaldi werden ze bekend in heel Italië en ook daarbuiten. Het verhaal gaat dat het in sommige steden eigenlijk verboden was dat meisjes in het openbaar musiceerden, maar dat men toch wel erg benieuwd was naar het ensemble. Dat werd dan opgelost door ze achter een gordijn te laten spelen!

Ook het **Gloria in D** is waarschijnlijk in het Pio Ospedale voor het eerst uitgevoerd en wordt gedateerd rond 1715. Het is geschreven voor koor, orkest en twee solozangeressen en is een van Vivaldi's belangrijkste kerkcomposities. Voordat het Gloria wordt uitgevoerd, speelt The Utrecht Company of Music de **triosonate RV 63 'La Folia'**. Het is de laatste sonate uit Vivaldi's Opus 1: *Suonate da camera a tre, due violini e violone o cembalo*, een serie van 12 sonates die direct na hun publicatie in 1708 veel succes hadden in heel Europa. Het thema 'La Folia' is afkomstig uit Portugal en dateert waarschijnlijk uit de zestiende eeuw. Veel componisten hebben zich erdoor laten inspireren: **Antonio Corelli** maakte er een concerto grosso van en dat inspireerde **Sergei Rachmaninoff** in de twintigste eeuw tot zijn Variaties op een thema van Corelli. Maar Corelli kende het thema dus al van eerdere composities. Ook Vangelis gebruikte 'La Folia' voor zijn hit *Conquest of Paradise*, de titelsong van de film *1492: Conquest of Paradise* van Ridley Scott uit 1992. Vivaldi begint zijn triosonate met het thema en daarna volgen 19 korte variaties.

Sascha Falkenhagen

UITVOERENDEN

De sopraan **Marije Roos** (1989) kreeg al vanaf haar vijfde jaar vioolles, maar koos er uiteindelijk voor om met zang door te gaan. Zij studeert momenteel bij Dobrinka Yankova aan het Utrechts Conservatorium. Ook volgde zij lessen bij Charlotte Margiono, Alexander Oliver en Jon Thorsteinsson. Ervaring in barokmuziek doet zij op met het Ensemble Augellin waarmee zij regelmatig concerten geeft en lessen ontving van onder andere Heiko ter Schegget en Conrad Steinmann.

In 2012 nam zij deel aan de conservatoriumproductie **Cadmus et Hermione** van Lully onder leiding van Vincent de Kort. Al meerdere malen heeft Marije de rol van Belinda uit **Dido and Aeneas** uitgevoerd, onder andere bij de opening van 'de Nieuwe Kom' te Nieuwegein.

In maart 2013 zong zij de **Königin der Nacht** in **Die Zauberflöte** van Mozart onder leiding van Hans Leenders en in de regie van Gusta Teengs Gerritsen.

De IJslandse mezzosopraan **Guja Sandholt** woont en werkt in Amsterdam en studeert bij Jón Thorsteinsson en Charlotte Margiono.

Voor haar komst naar Nederland, in 2010, studeerde zij af aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en aan het Mozarteum in Salzburg. Onlangs zong Guja in Arnhem de altsolo in Stravinsky's **Les Noces** met Introdans Dance Company, Mozarts **Requiem** met Rob Vermeulen, de **Matthäus Passion** in Nederland, Oostenrijk en Tsjechië met het Utrechts Studenten Koor en Orkest (USKO) onder leiding van Gilles Michels en verschillende **Bachcantates** in Amsterdam en Utrecht.

In de jaren 2011 en 2012 werkte zij in Estland als secretaresse voor Arvo Pärt en zijn familie in het kader van de pas opgerichte IAPC.

Voor de nabije toekomst staan diverse optredens in Nederland en IJsland op het programma zoals de Beethoven **Mass in C**, de **Messiah** en de **Matthäus Passion**.

The Utrecht Company of Music is een nieuw barokensemble dat vorig jaar voor het eerst samen optrad in een programma met Venetiaanse muziek, dat enthousiast ontvangen werd. De UCM speelt op kopieën van oude instrumenten, maar hangt de postmoderne visie aan dat oude noten nieuw moeten klinken. Speelplezier staat daarbij centraal.

Het ensemble bestaat uit:

Giorgos Samolis, Carles Puig Ruscalleda, viool
Maria Sofia Espiga Fonseca, Marite Sainz Palacios, viola
Glòria Coll Domingo, cello
Hendrik-Jan Wolvert, violone
Martha Blawat, Hanna Lindeijer, hobo
Emile Meuffels, trompet
Karel Demoet, orgel & clavecimbel

Saskia Regtering studeerde in 1998 af aan het Conservatorium in Arnhem in de richting Schoolmuziek. Tijdens deze studie volgde zij vier jaar koördirectie bij Rob Vermeulen. In 1999 begon zij haar studie zang bij Carolyn Watkinson aan het Rotterdams Conservatorium en deze studie voltooide zij in 2005 bij Harry van Berne aan het conservatorium van Arnhem.

Naast Poco Più dirigeert zij Collegium Vocale Zutphen – dat zij eerder dit jaar met Poco Più samenvoegde tot één groot koor om de orgelbewerking van **Ein Deutsches Requiem** van Brahms te dirigeren – en projectkoor Venita Vocale. Ook valt zij in als dirigent bij Musica Vocale in Wageningen, Bachkoor Nijmegen, Projectkoor Utrecht en het Oost Nederlands Kamerkoor. Naast veel a cappella werken stonden de afgelopen jaren de **Vespers van Rachmaninov** in een gezamenlijke uitvoering van het Arnhems Kamerkoor en Poco Più op het programma, evenals het **Gloria** en **Magnificat** van Vivaldi, het **Requiem van Duruflé**, **The Ways Of Zion Do Mourn** van Händel, de **Musikalische Exequien van Schütz** en de **Messe in G** van Bach.

Naast haar werkzaamheden als dirigent treedt Saskia Regtering regelmatig op als solist. Zo was zij recent te horen in een aantal **Bachcantates**, in **In The Beginning** van Copland, het **Requiem van Schnittke**, **Die Sieben Letzte Worte** van Haydn en **Elias van Mendelssohn**. Daarnaast zingt zij in de koren Musica Vocale Wageningen, het Projectkoor Utrecht, Capella Isalana en Consensus Vocalis.

Poco Più is een kamerkoor uit Nijmegen en is in 1989 opgericht door Rob Vermeulen. Saskia Regtering dirigeert het koor sinds 2001. Door de jaren heen heeft Poco Più muziek uit vele stijlperioden van de muziekgeschiedenis gezongen: van middeleeuws tot twintigste-eeuws repertoire. Vaak is het programma thematisch opgezet. Zo was er in 2011 het concert **Russische Dichters**, waarin liederen van o.a. **Tschaikovsky**, **Shostakovich** en **Sviridov** werden uitgevoerd. Zij allen zetten gedichten van beroemde Russische dichters op muziek, onder wie Poesjkin en Lermontov. Acteur Frank Nendels droeg van een aantal van deze teksten de Nederlandse vertaling voor. In 2010 was er het programma **De Profundis**, rond psalm 130: Uit de diepten roep ik tot U, Heer. Oude muziek zoals de cantate **Aus der Tiefe** van **Bach**, werd gecombineerd met moderne zettingen van de psalm, zoals die van Marcin Lukaszewski, een Poolse componist wiens koormuziek in een eerder concert van Poco Più voor het eerst in Nederland werd uitgevoerd. Volgend jaar bestaat het koor 25 jaar. Dat zal in het najaar gevierd worden met een groot jubileumconcert. Dat blijft nog even een verrassing, maar via www.pocopiui.nl blijft u op de hoogte van alle plannen. U vindt ons ook op Facebook.